

TIAHUANACO

V. M. RX. Om Yeowams Om



Templo de Kalasaya

La civilización floreciente del Tiahuanaco, así como la encontrada en el Egipto, México, etc., data de miles e incluso de millones de años. En este caso, las actuales ruinas del Tiahuanaco corresponden a eso que fue la ATLANTIDA.

Grandes Iniciados y Maestros levantaron magníficos Templos en adoración al Dios Sol, allí en la Atlántida. Sin embargo, debajo de sus diversas ruinas que hoy se hallan en Puma-Punku y Tiahuanaco, a escasas decenas y cientos de metros debajo de la superficie; se hallan otros grandes monumentos constituyentes de la ARQUITECTURA Esotérica, tales como pirámides, puertas del Sol, monolitos e instrumentos científicos, etc., testigos de una u otra civilización anterior a la ATLANTIDA, vale decir, pertenecientes a la LEMURIA.

El C-14 al ser tan, tan limitado, no podría medir la edad de esas ruinas Lemures que se encuentran debajo del actual Tiahuanaco. Hoy en día, bajo el lecho de las aguas del TITIKAKA, se encuentra una magnífica CIVILIZACION VIVA, sobrevivientes de eso que fue la Atlántida. Esta bella ciudad es eminentemente TRIDIMENSIONAL.

Por medio de las CHINKANAS o puertas o caminos que comunicaron muchos continentes pasados, por debajo de la tierra y el lecho de los lagos y mares, se puede llegar a esa ciudad y a sus habitantes. Esta ciudad no está en las aguas del lago, pero más adentro del lecho mismo del TITIKAKA.



Lago Titicaca, vista satelital



Detalle de las ruinas de Tihuanacu

Tiahuanaco se levantó en la Lemuria también así, hace unos 18 millones de años.

El Venerable Logos MELQUISEDEC fundó la ORDEN ROSACRUZ allí en la Lemuria, propiamente en lo que hoy es COCHABAMBA, y junto a sus discípulos expandió también la enseñanza a lo que hoy es el Tiahuanaco, a Caldea, a Norte América, a los Polos, etc.

Jesús el Cristo entre sus 12 y 30 años, vino al Tiahuanaco junto a su amada Sacerdotisa, también estuvo en Cochabamba, convivió con el Venerable Maestro KON TICI WIRACOCHA. Viajo El, enseñando y recapitulando por todas partes. Allí en los mundos internos, en los Templos de la LOGIA BLANCA, se encuentran libros y cuadros VIVIENTES en los que se muestra los trabajos realizados por JESUS EL CRISTO y MARIA MAGDALENA en América.

Así como Grandes Seres se levantaron con la ROSA CRUZ allí en la Lemuria, también millones de animales racionales perecieron junto a sus degeneraciones. Luego esos incas degenerados tomaron un ideal judaíta o comunista y ¡ahí los tenemos! convertidos en HORMIGAS, en ABEJAS y en ASNOS, rumbo al abismo en el proceso de la INVOLUCION.

Los Iniciados de ese Tiahuanaco, vivieron el DECALOGO sagrado del Incario; en el cual dice claramente: NO FORNICARAS.

Bien, pero ingresando ya a participar del simbolismo y de las enseñanzas contenidas en este territorio, hallamos que los Incas atlantes vivieron la ROSA CRUZ y conocieron los misterios de la VIDA, la MUERTE, el AMOR, la LIBERTAD y la SABIDURIA. Los 5 valores de la Orden ROSA CRUZ se hallan plasmados en cada monumento esotérico.

TEMPLETE SEMI-SUBTERRANEO



Tempete semi-subterráneo



Detalle de las cabezas

Las paredes interiores de este templo se hallan sosteniendo a unas cabezas de todo tipo, la forma de cada cabeza varía y aquí se encuentra el significado de la MUERTE MÍSTICA. En efecto, cada cabeza es un YO, decapitado por la DIVINA MADRE KUNDALINI y son cientos o miles los yoes que caen decapitados bajo la espada ígnea. Este proceso de la muerte mística lo realiza en su primera fase, el BUDHATA junto a la guía de sus Benditos Padres y la disolución o ANIQUILACION del yo, lo realiza la Divina Madre.

El trabajo de disolución del ego es espantosamente difícil, terrible, pero no imposible. Este es un trabajo para animales racionales que deseen llegar a convertirse en SERES HUMANOS, y es un trabajo para Seres humanos que anhelan realizarse como HOMBRES y es para hombres que deseen alcanzar el supremo estado de DIOSSES y es un trabajo para Dioses que cuya suprema aspiración sea INGRESAR A LO ABSOLUTO.

Las dos primeras fases para la aniquilación del yo, realizadas por el Budhata son: **COMPRESION** y **CAPTACION DE LA HONDA SIGNIFICACIÓN DEL YO COMPRENDIDO**. Este duro trabajo tiene su fundamento en eso que es la castidad.

Los Maestros vivientes del Tiahuanaco, vivieron la Muerte Mística en base a las prácticas del Arcano Solar, efectuadas en los grandes Templos Iniciáticos de la LOGIA BLANCA.



Monolito trasladado de Tihuanacu a Miraflores, ciudad de La Paz -Bolivia

En el centro de este templete, se halla un monolito, y tiene la **MANO DERECHA** en el **CORAZON** y la **MANO IZQUIERDA** en el **PLEXO SOLAR**. A semejanza hallamos otro (ciudad de La Paz – Miraflores) cuyo plexo prostático, vale decir en el sexo, posee una puerta del sol trazada sin muchos detalles. La mano derecha en el corazón es el **TRABAJO EMINENTEMENTE CONCIENCIAL** que debe realizar el Iniciado, el Maestro y también el aspirante Rosacruz. La

mano izquierda sobre el plexo solar, implica mucho DOMINIO SOBRE SI MISMO. En la zona de la cabeza, hallamos el simbolismo del GATO o del PUMA. Así mismo, las figuras de ZORROS que representan a la lujuria.

El Maestro vence y trasciende la leyenda, en base a la sabia utilización del fuego sexual en el Arcano Solar.

Y aquí se halla la clave del trabajo: la SERPIENTE



Monolito que muestra el ascenso de la Divina Madre

"Como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en El crea, no se pierda más tenga vida eterna". (Juan 3 versículos 14-15).

La serpiente simboliza al hijo del Hombre, a la Divina Madre Kundalini, y ella asciende hacia adentro y hacia arriba, gracias a las prácticas del ARCANO SOLAR.

La Divina Madre asciende por el Brahma Nadi. Cabe ver que la forma de los monolitos tiene semejanza con el PHALO. Tienen un simbolismo PHALICO.

El nombre de la Divina Madre Kundalini vive desde tiempos inmemorables, este sagrado nombre no es sanscrito, ni hindú. El nombre de Kundalini siempre ha existido, desde el infinito amanecer de la vida y fue el Venerable Logos Melquisedec quien enseñó el nombre.

Ese bendito nombre se lo debe vivir y Realizar en uno mismo...así realmente se puede comprender la esencia de este nombre, y para ello hay que vivir el ARCANO SOLAR en BODAS ROSACRUZ, lamentablemente no hay otro camino hacia Dios, y los maestros del Incario lo supieron, lo vivieron y fueron uno con la serpiente de cobre, con la Bendita Madre Kundalini.

EL TEMPLO.

Enseña el V. M. Om Yeowams Om, como los maestros de la Rosa Cruz lograron formar élites espirituales en colegios iniciáticos, allí en la antigua CALDEA, en la India PRE-VÉDICA, en el EGIPTO ANTIGUO, en el IMPERIO AZTECA, y en este caso, en el otrora glorioso TIAHUANACO. Era en esos sublimes templos de las civilizaciones serpentina, donde los Budhas de perfección y sus Bodhisatwas, enseñaron los misterios de la CRUZ y la ROSA. Era en los empedrados patios que rodeaban a los Templos donde los sacerdotes instruían a los aspirantes a la sabiduría de la SERPIENTE. Era en esos recintos rodeados de grandes murallas y árboles, custodiados por áspides, serpientes, pumas y los elementos de la naturaleza, donde HOMBRE y MUJER se unían sexualmente en la práctica del Arcano Solar, AMÁNDOSE, ADORÁNDOSE.

Esta sacra tradición cósmica, fue transmitida a los sacerdotes iniciados del Tiahuanaco, quienes enseñaban los pasos fundamentales para la realización de los ritos sexuales. Al igual que en los tiempos de América, la sabiduría ROSA CRUZ se vivió en todo el mundo.

En este templo del Tiahuanaco, se halla un monolito portador de gran simbolismo y enseñanza sexual junto a Él, el V. M. Om Yeowams Om enseñó lo siguiente:

MONOLITO PONCE



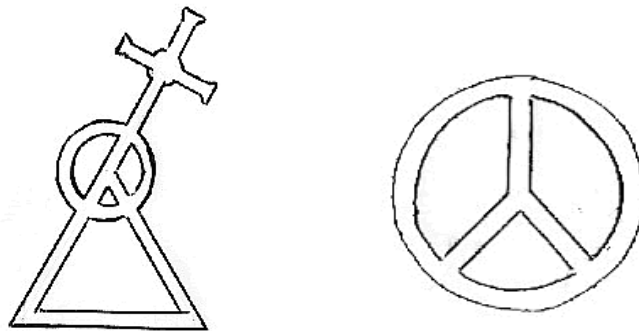
Las dos serpientes que bordean sus brazos son la clara representación de los canales IDA y PINGALA. El TURBANTE que lleva en su cabeza con símbolos esotéricos, representa la SABIDURIA. De cada mano sale un VASO y de ese vaso que es el sexo, el cáliz, nace Idá y Pingalá, las dos serpientes con cabezas.

Las dos manos tienen una posición diferente, la mano izquierda está sosteniendo con los dedos "hacia adentro" el VASO, pero la mano derecha, está orientada "hacia afuera" esto es que todo el trabajo tiene que salir de ADENTRO HACIA AFUERA, y luego debe volver de AFUERA HACIA ADENTRO.

Lo que sostiene en la mano derecha, es el hombre serpiente, representa el TRABAJO DEL PADRE. El cinturón con emblemas SOLARES simboliza la CASTIDAD, la CASTIDAD REAL.

En el monolito se halla el trabajo con los cinco valores de la autorrealización. Todos los monolitos están descalzos, esto representa la HUMILDAD del Iniciado Maestro ante la Divina Madre, ante los Maestros y ante el Padre.

Ahora bien, en el brazo derecho, concretamente sobre su hombro, se halla un dibujo altamente esotérico y es éste:



El triángulo es el Padre y la representación de la trinidad de las 3 fuerzas.

El círculo representa a la Glándula pineal. La CRUZ en movimiento es el sublime trabajo con el Arcano Solar. La CRUZ pues, está sobre el hombro, y el iniciado debe aprender a cargar su CRUZ.

Debajo del cinturón (castidad) se halla una especie de vestidos con símbolos esotéricos, con esta forma:

Este círculo contiene a las 3 fuerzas que actúan en el infinito:

Padre, Madre, hijo.

Brahma, Shiva, Vishnu.

Ra, Isis, Horus.

Esta sabiduría Atlante fue cien por cien divinal y sexual, en los sagrados Templos habían vestales sagradas, llamadas ÑUSTAS, los Iniciados y Maestros seleccionados practicaban el ARCANO SOLAR junto a ellas.

El sacrificio del CORAZÓN INMOLADO de las ÑUSTAS o jóvenes VIRGENES, era entregarse en sacrificio (sacro-oficio) a su Sol Interno a su INTIMO... Ellas ofrendaban su corazón al íntimo.

Los incas se degeneraron, en esa su degeneración los "sacerdotes" incas hacían que se asesinen a las mujeres bajo el puñal para "ofrendar" sus vidas al Dios Sol. Lamentablemente, la historia oficial solo habla de los incas degenerados, quienes cosecharon el fruto de sus acciones malignas con la llegada de los españoles a la conquista.

LA PUERTA DEL SOL

La puerta que conduce a Dios es el sexo, por el sexo se va hacia el Sol, hacia el SOL INTERIOR.



Puerta del Sol

La arquitectura esotérica, vale decir la construcción de los cuerpos solares o existenciales del Ser, solo es posible en base a la piedra, a la puerta que es el sexo.

El 21 de septiembre de cada año se daba el solsticio, y en su amanecer, los rayos de sol penetraban exactamente por la puerta del sol, por el centro de la puerta del sol.

Este trabajo es sexual.

$2 + 1 = 3$; la ley del 3, el Padre.

Septiembre = 9 mes, 9 es el sexo.

Todo nacimiento esotérico se basa en el 9 y sólo en base al 9 se puede encarnar los 3 logos: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

En la misma estructura de la puerta del sol y en el reverso de la misma, hallamos dos bóvedas o semi-puertas que eran los dos lugares de los guardianes.

En su parte superior se hallan 4 "ventanitas" y esas 4 "ventanitas" representan a los cuatro elementos (agua, aire, tierra, fuego).

A través de esas 4 "ventanitas" y especialmente de las dos "bóvedas", se podía **INGRESAR** o **SALIR** a las **DIMENSIONES SUPERIORES DEL ESPACIO**.



Parte posterior de la Puerta del Sol

En la parte delantera de la puerta, se hallan 48 hombres-cóndores en tres filas, de los cuales 32 miran al frente y 16 miran hacia arriba. Estos 48 hombres-cóndor simbolizan a las 48 leyes imperantes en el cosmos tridimensional.



En todo Iniciado y Maestro según el Orden de Melquisedec, IDÁ y PINGALÁ resplandecen llenas de pureza y fuego, reuniéndose en un ígneo contacto con el nadi Sushuma en el shakra Muladhara, formando un nudo simbolizando un TRIANGULO, la DIVINAL KUNDALINI asciende por el canal medular y sus 2 polos de energía, suben por Idá y Pingalá.

Este simbolismo esotérico lo hallamos en el Apocalipsis del iniciado JUAN (cap. 11) donde todo iniciado es el TEMPLO DE DIOS y se lo mide con la VARA o CAÑA. Representa a Idá y Pingalá, los 2 testigos quienes profetizan por 1260 días vestidos de silicio. Cabalísticamente $1+2+6+0=9$ = sexo en castidad.

Kon Tici Wiracocha enseñó la sabiduría de la serpiente en los templos de la Logia Blanca. Al igual que Él, otros maestros como el TATA JACINTO, contemporáneos del Venerable Ser Manco Kapac, INTI la sublime MUJER CRISTIFICADA.... vivieron y encarnaron la enseñanza del Cristo Cósmico; y, es allí en los mundos internos donde se encuentra el TEMPLO del SOL ubicado en la ISLA del SOL (Lago Titikaka), y a este sagrado recinto se llega en cuerpo astral, siempre acudiendo a la voluntad del INTIMO. Ahora bien la historia real del Tiahuanaco se halla registrada en la memoria oculta de la naturaleza en el AKASH y penetrando a ella se puede conocer todo lo expuesto aquí, pero en los HECHOS en la VIVENCIA.

Nota Final: El Objetivo de la ROSA CRUZ es religar al Budhata con eso que es DIOS, y los Incas lo sabían. Ellos llamaban al Dios Sol = INTI; pero, ese SOL INTI fuente de vida era y es el Sol

Interno, el PADRE; y como la palabra lo dice, el INTIMO: en esta hallamos al INTI-MO=OM; OM es la realización de INTI implica también el IGNIS NATURA TRANSFORMATUR INTEGRAM.

El INTI es el Padre quien mora en Secreto.

(FIN)